



**BINNENGEKOMEN
TEAM POSTBEHANDELING EN
ARCHIVERING
D.D. 01-12-2025
No. 2025.04270 (Raad)
No. 2025.04269 (Economie & Cultuur)**

1 december 2025

Betreft: Technische vraag inzake scenario-studie Bonbonnière in relatie tot andere instituten in de stad

Dag griffie,

In het kader van de behandeling van de toekomstscenario's aangaande De Bonbonnière, vroegen wij ons af of het mogelijk is om voor de vier scenario's ook een bredere analyse te ontvangen van de mogelijke impact van het op deze wijze in gebruik nemen van De Bonbonnière op de bezetting van - met name - het Theater aan het Vrijthof (inclusief beoogde Middenzaal), de Sint Janskerk, de Lumière, de Muziekgieterij, het Bonnefantenmuseum, en Centre Céramique.

Dit aangezien dit de locaties in de stad zijn waar nu de meeste culturele en sociale initiatieven landen die dan zouden moeten gaan 'concurreren' met de nieuwe Bonbonnière in de scenario's A en D (met name).

Alvast bedankt voor de verwerking en de beantwoording en een fijne dag!

Hartelijke groet,

namens de fractie van de SP,

Indiener Stephanie Blom

Partij indiener SP

Antwoord:

De gevraagde analyse is niet voorhanden. De voor deze vraag relevante informatie die we wel hebben is als volgt:

De Bonbonnière zal opnieuw een plek krijgen in de stad als een aanvulling op de bestaande culturele infrastructuur, niet als concurrerende ruimte. Uit de analyse van Hermon Heritage blijkt dat er in Maastricht behoefte is aan meer podia en zaalruimte, omdat bestaande podia vaak volgeboekt zijn en daardoor aanvragen moeten afwijzen:

“In de stad is behoefte aan meer speelplekken voor cultuur. Veel van de Maastrichtse zaalverhuurders moeten met grote regelmaat ‘nee’ antwoorden. Waar het gaat om conferentiezalen is de ervaring dat heel vaak wordt uitgeweken naar (commerciële) capaciteit in de (Eu-) regio, waar je juist wil proberen de omzet in de stad te realiseren. Veel culturele organisaties hebben daarnaast behoefte aan betaalbare, schaalbare en flexibele mogelijkheden. Limburg bevindt zich in de middelste categorieën als het gaat om aantal inwoners per theater- en concertstoel (49, waar het hoogste aantal 30 in Noord-Holland is en het laagste aantal 73 in Zuid-Holland). Als je dan kijkt naar de situatie in Limburg waar het zuiden anders ingericht is dan het noorden en Maastricht zich in het centrum van de Euregio bevindt – wat betekent dat er meer mensen zijn die azen op één stoel - is aannemelijk dat de capaciteit aan cultuurzalen als beperkt wordt ervaren (*Bron: adviesrapport Hermon Heritage ‘de Bonbonnière Huis voor Cultuur, Kennis en Samenleving november 2025’*).”

De afgelopen jaren zijn diverse podia in de stad verdwenen of niet langer beschikbaar (waaronder Festivillage, Derde Orde gebouw/Kleine Komedie, Podium Posjet en Mercedes Theater). De ontwikkeling van nieuwe, flexibele ruimte voor cultuur is essentieel om het aantal speelplekken op een acceptabel niveau te brengen en te houden. Een divers en kwalitatief aanbod aan ruimte is cruciaal voor het culturele ecosysteem van de stad en haar aantrekkingskracht voor bewoners, studenten, bezoekers en makers. De diverse podia in de stad bedienen verschillende doelgroepen en functies binnen het culturele veld: van professionele gezelschappen en amateurverenigingen tot vakopleidingen, van educatieve instellingen tot de zakelijke markt. De Bonbonnière is een noodzakelijke toevoeging aan de culturele infrastructuur van de stad en is hard nodig om aan de vraag te kunnen voldoen, zowel van amateurs, als van professionals, vakopleidingen en de zakelijke markt.

In scenario D wordt bovendien expliciet genoemd dat partners zoals het Theater aan het Vrijthof betrokken zijn als “Vrienden van Bonbonnière”. Dit scenario gaat uit van samenwerking met culturele initiatieven om een stabiele programmering te realiseren en de culturele infrastructuur te verrijken. Het scenario benadrukt dat de Bonbonnière multifunctioneel ingezet kan worden – voor theater, film, concerten, lezingen, tentoonstellingen en congressen – en dat dit juist bedoeld is om het bestaande aanbod te versterken. Het scenario gaat niet uit van concurrentie met andere locaties. De gevraagde analyse is daarom ons inziens niet nodig. Iedereen, ook een bestaande instelling, is welkom om vanuit een eigen expertise gebruik te maken van de Bonbonnière.

Behandeld door gemeente Maastricht/ team: Projecten, Economie&Cultuur